

«ART NEWS PAPER»

РОССИЯ

Средствам массовой информации

Пишу от имени Г-на Кристиана Лователли Раварино со ссылкой на статью, появившуюся в русской версии в «Art News Paper», которая цитирует «версию г-на Мартина Харрисона» о коллекции рисунков, набросков карандашом и маслом, подаренных ему Фрэнсисом Бэконом в период с 1977 по 1992 гг.

Заявления г-на Мартина Харрисона не соответствуют действительности и поэтому они оспариваются и будут оспариваться в судах.

Было установлено «вне всякого сомнения», что рисунки из коллекции Кристиана Лователли Раварино были получены им лично от Фрэнсиса Бэкона и именно поэтому они являются подлинными.

Я уверен, в том, что Вы непременно опубликуете материал, который я Вам направляю, опровергающий «версию г-на Мартина Харрисона», не только исходя из обязательств по закону, но из-за уважения к истине.

В случае отказа напечатать сведения, либо в случае публикации сведений, не соответствующих действительности, мы будем вынуждены без предупреждения обратиться в суд для защиты правды и защиты нашей чести.

Адвокат Умберто Гуерини

КОЛЛЕКЦИЯ РИСУНОВ, ПОДАРЕННЫХ КРИСТИАНУ ЛОВАТЕЛЛИ РАВАРИНО ФРЭНСИСОМ БЭКОНОМ В ПЕРИОД С 1977 ПО 1992 ГГ.

1) ПАРАДОКС ВОИНСТВУЮЩЕЙ КРИТИКИ

Некоторые британские искусствоведы, и не только они, живут, по-видимому, внутри парадокса, который интересен с психологической точки зрения, но не имеет под собой обоснованных исторических фактов, и не испытывают при этом дискомфорта.

Как известно, вплоть до 1997 года мир международного искусства и культуры единогласно подтверждал, что Фрэнсис Бэкон никогда не рисовал.

Неоднократно он и сам заявлял об этом, и это безапелляционное заявление он повторял и подтверждал в его знаменитых интервью Дэвиду Сильвестру - его официальному апологету.

В 1997 году вдова поэта Стивена Спендера продала сорок рисунков Фрэнсиса Бэкона небольшого размера галерее «Tate». Рисунки без всякого сомнения были подлинным, и таким образом, стало известно, что Фрэнсис Бэкон рисовал.

Несмотря на это, миф о художнике, который рисовал прямо на холсте, не развеивался: окончательно его развеял Барри Джоули - друг Фрэнсиса Бэкона и «мастер на все руки», который сообщил о том, что у него имеется около 1500 рисунков из студии 7 Reese Mews, Лондон.

Впервые рисунки были выставлены в Лондоне в галерее «Tate Gallery» с 15 февраля по 2 мая 1999 года на выставке под названием «Работы на бумаге»: в каталоге есть вступительная статья Дэвида Сильвестра, в которой он признается, что всегда знал о том, что Фрэнсис Бэкон рисовал, более того, рисовал много, и добавив, что лгал сознательно по просьбе самого художника.

Таким образом, миф о Фрэнсисе Бэконе, который никогда не рисовал и никогда не делал набросков для своих картин основан на лжи, в распространение которой внес свой вклад его основной апологет.

Ложь очень сложно похоронить, поэтому и в настоящее время имеется еще много критиков, утверждающих, что Фрэнсис Бэкон никогда не рисовал, и именно поэтому рисунки Кристиана Лователли Раварино являются поддельными!

Парадокс состоит в том, что группа тех, кто поддержал в прошлом и

поддерживает до сих пор ложь, что Фрэнсис Бэкон не рисовал и даже не в состоянии был рисовать, та же самая, к которой принадлежат те, которые отрицают подлинность рисунков, подаренных Кристиану Лователли Раварино Фрэнсисом Бэконом.

Одно отягчающее обстоятельство: ни один из них никогда не видел и не изъявил желание увидеть рисунки, о которых идет речь: при всем уважении к правилам науки, которая, банально, требует, что для того, чтобы говорить о предмете, необходимо сначала узнать его.

2) КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РИСУНКОВ, ПОДАРЕННЫХ КРИСТИАНУ ЛОВАТЕЛЛИ РАВАРИНО ФРЭНСИСОМ БЭКОНОМ И ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ИХ ПОДЛИННОСТИ

Кристиан Лователли Раварино является владельцем работ - рисунков, рисунков пастелью и коллажей, которые были подарены ему Фрэнсисом Бэконом в период с 1977 по 1992 гг., согласно договора дарения, подписанного ирландским художником.

В нем буквально написано следующее: «02.04.1988 г. Оставляю все мои рисунки Кристиану Раварино. Я в долгу перед ним и перед итальянской культурой Возрождения. Я также подозреваю, что все эти годы «Marlborough Gallery» использовала меня и ту неловкую ситуацию, созданную самой галереей. С любовью, Фрэнсис Бэкон».

В дополнение к вышеупомянутому договору дарения, о подлинности рисунков свидетельствуют следующие доказательства:

а) Решением Суда г. Болоньи от 8 июля 2004 года с Кристиана Лователли Раварино были сняты обвинения в фальсификации рисунков, находящихся в его владении, и были установлены следующие обстоятельства: Кристиан Лователли Раварино и Фрэнсис Бэкон познакомились и часто виделись в Болонье, Венеции и Кортине д'Ампеццо, согласно свидетельствам, принятым в процессе; рисунки являются частью их отношений, и на одном из них есть автограф Фрэнсиса Бэкона, который был сделан хоть и в нетрезвом состоянии, как выяснила потом специалист Амбра Драгетти, которая участвовала в процессе в качестве графолога; Кристиан Раварино предоставлял Фрэнсису Бэкону бумагу, на которой были выполнены рисунки, в том числе бумагу бумажной фабрики «Фабриано», о чем свидетельствует напечатанный логотип в углу, и который в самом начале Бэкон отрезал, думая, что это был рекламный бренд .

б) Свидетельства Кристиана Пеццоли, так называемой «Бебелла», которая

заявила, что получила рисунок в 1982/83 гг. непосредственно от Фрэнсиса Бэкона однажды вечером, когда оба были в «Остерии дей Поэти» на виа дей Поэти в г. Болонья.

в) Новая экспертиза подписи и графического знака Фрэнсиса Бэкона специалистом Амброй Драгетти.

Исходя из анализа, проведенного по поручению Прокуратуры г. Болоньи начиная с 1999 года, Амбра Драгетти изучила все рисунки коллекции Кристиана Лователли Раварино, подвергая подписи, графические знаки и бумагу, на которой они были выполнены, углубленному научному тестированию с использованием передовых технологий, и то, что она не могла сделать ранее, сравнивая подписи и знаки с многочисленными и значительными графическими эссе, без сомнения принадлежащих руке Фрэнсиса Бэкона.

Результат этой работы был впервые представлен на конференции, состоявшейся в Лондоне 8 февраля 2012 года по случаю выставки «SIGNUM BACONIENSIA», которая проходила с 8 по 18 февраля 2012 «Коллекция рисунков, подаренных Кристиану Лователли Раварино Фрэнсисом Бэконом» в галерее «The Gallery in Cork Street».

Амбра Драгетти пришла к следующему выводу: все рисунки коллекции Кристиана Лователли Раварино без сомнений были выполнены Фрэнсисом Бэконом и подписи, которые находятся на них, принадлежат его руке.

г) Свидетельства маркиза де Хорасио де Соса Кордеро, друга Фрэнсиса Бэкона, который был вызван Джоном Эдвардсом в Мадрид в 1992 году для опознания тела.

На пресс-конференции в Буэнос-Айресе 22 октября 2010 года маркиз де Соса Кордеро подтвердил, что представленные рисунки принадлежат руке Фрэнсиса Бэкона и подписаны им же. Он также узнал многих людей, которые изображены на этих рисунках.

В речи, написанной для конференции о рисунках Фрэнсиса Бэкона, которая состоялась 26 июня 2012 года в галерее «Gate Gallery» в Праге по случаю выставки «Фрэнсис Бэкон - Бхоумил Харабал», Хорасио де Соса Кордеро подтвердил следующее: «Мы были немногие из тех, кто посещал его студию в Лондоне: Питер Берд, когда он возвращался из своих фотографических сафари по Африке, Дэвид Сильвестр, Люсьен Фрейд, Джордж Диер, и я, а спустя годы и Джон Эдвардс. Иногда приезжал из Италии молодой итальянский журналист из Болоньи по имени Раварино, он был очень милый. С ним Фрэнсис Бэкон посетил Италию: Рим, Сицилию, Кортину д'Ампеццо, Болонью, Тоскану и другие итальянские города. И

таким образом, Фрэнсис Бэкон начинает регулярно бывать в Италии, для того, чтобы найти покой и быть далеко от бдительного Гильберта Ллойда, его сестры Анджелы и двоюродного брата Пьера Левина, которые участвовали в управлении галереей. Он полностью посвящает себя рисованию и коллажам, рисункам пастелью, смешанной технике, некоторые из которых выставлены в галерее «Gate Gallery» в Праге. Многие из них изображают великолепные серии Пап Римских, другие – являются автопортретами и другими композициями: некоторые из этих работ я видел в его студии в Париже. Фрэнсис Бэкон в его отношениях с Раварино, его «итальянским мужчиной», сопровождающим, любовником и наследником - это прекрасные работы, которые я называю: «Величайшие работы тайного периода Фрэнсиса Бэкона в Италии».

д) Свидетельства Стивена Конрада, историка искусства, который в сообщении, отправленном 11 июня 2012 года адвокату Умберто Гуерини, заявил следующее: «Факты, насколько я помню их, следующие: Эдвард Бигден - арт-дилер и мой друг - попросил меня встретить в Дебенхаме в Саффолке человека по имени Джен Коллинз и взглянуть на рисунки Фрэнсиса Бэкона, которые были у него с собой. Эдвард, конечно же, вспомнит точную дату, но я думаю, что это был 2008 год, я не знал, что эти рисунки от Дэвида Эдвардса, и что они были связаны с Кристиано Раварино. Я думал, что они были подлинными (это только мое личное мнение, однако, подтверждаю мое мнение и сейчас): хотя я не являюсь экспертом Бэкона, я - искусствовед, нахожусь на связи с Мартином Харрисоном, поэтому однажды я позвонил ему и Эдварду и договорился о встрече в его доме для того, чтобы показать ему шесть рисунков. Эдвард вспомнит точную дату. Мы встретились с Харрисоном в его доме вблизи Вестбурн Гроув / Паддингтон, помню в «mews house», и эта встреча имела место, когда «Catalogue Raisonné» уже готовился к выпуску. Эдвард и я показали Харрисону рисунки, присутствовала также жена Харрисона, и казалось, что Харрисон совершенно убежден, что эти рисунки принадлежали руке Бэкона. Помню, мы некоторое время провели за разговорами о рисунках, потом он нас проводил на нижний этаж в свою мастерскую, где мы обсуждали «Wason CR project».

е) Свидетельства Брайан Хейхоу, Линдси Хейхоу и Маргарет Сквински-Шиесер.

Брайан Хейхоу – хирург по профессии – заявил, что в 1988 году провел срочную операцию по удалению аппендицита Джону Эдвардсу и по этому случаю познакомился с Фрэнсисом Бэконом. 1 ноября 2012 года Брайан Хейхоу дал адвокату Умберто Гуерини показания, которые записаны

должным образом, в которых тот заявил следующее: "Я помню, что Фрэнсис и Джон двигались очень медленно и осторожно... Большой стол - я думаю, это было в оранжерее, - был завален книгами, журналами, рисунками ... и Фрэнсис взял их в руки, чтобы убрать их... «Ничего страшного!», сказал Фрэнсис. Потому что, я подозреваю, что он не хотел быть польщен... И он ему сказал: «Я тебе очень благодарен».

По этому случаю, Фрэнсис Бэкон подарил ему рисунок карандашом с изображением какой-то фигуры и с его подписью: она идентична своим графическим знаком и подписью тем, которые принадлежат к рисункам, подаренным Фрэнсисом Бэконом Кристиану Лователли Раварино.

С того момента Брайан Хейхоу стал другом Фрэнсиса Бэкона и навещал его регулярно вплоть до его смерти.

Брайан Хейхоу также вспоминает, что Фрэнсис Бэкон нарисовал карандашом портрет его двенадцатилетней дочери, когда она выходила из бассейна в доме Маргарет Скавински-Шиесер.

Свидетельства, описанные выше, были подтверждены в тот же день Линдси Хейхоу – адвокатом и женой Брайана Хейхоу, и Маргарет Скавински-Шиесер - подругой Фрэнсиса Бэкона, о чем свидетельствуют многочисленные фотографии, на которых они изображены вместе.

ж) Рисунки были изучены искусствоведами и критиками с мировыми именами, такие как: Джорджио Соави, Эдвард Люси Смит, Витторио Сгарби, Пейн Беатрис Се и Серена Баккальини.

з) В сентябре 2011 года в Монте-Карло некоторые рисунки из коллекции Кристиана Лователли Раварино были тщательно изучены Дэвидом Нахмадом - одним из известных дилеров и коллекционеров искусства в мире, который признал их в качестве подлинных работ Фрэнсиса Бэкона.

и) Рисунки, о которых идет речь, были предметом трех международных конференций: в Буэнос-Айресе «Espacio de arte SIGEN» 22 октября 2010; в Лондоне Открытый форум «The Gallery в Cork Street» 8 февраля 2012; в Праге конференция «The Gate Gallery» 26 июня 2012 года.

к) Рисунки этой коллекции были выставлены в выставках, которые проходили в музеях и галереях следующих городов: Венеция (2009-2011), Цюрих (2009), Милан (2010), Ченто-Болонья (2010), Эвора -Лиссабон (2010), Буэнос-Айрес: Борхес музей, Эспасио де Арте Сиген (2010), Берлин (2010), Париж (2011), Сантьяго-де-Чили (2011), Лондон (2011-2012), Каосюнг-Тайвань (2012), Прага (2012), Агуаскалиентесе-Мексика (2012-2013 гг.)

Выставка Ченто-Феррара была проведена под патронажем итальянского Министерства культурного наследия, выставка «СИГЕН» в Буэнос-Айресе была проведена под патронажем Министерства культуры Аргентины и Национального банка Аргентины.

л) О рисунках из коллекции Кристиана Лователли Раварино написали критические эссе: Джорджио Соави, Эдвард Люси Смит, Алессандро Рива, Витторио Сгарби, Дуччо Тромбадори, Раффаэле Гаварро, Хорасио де Соса Кордеро, Серена Баккальини и Пейн Беатрис Се.

м) В 2008 году история рисунков, заимствованная из судебного разбирательства и доказательств, полученных впоследствии, была опубликована в книге под названием «Верхушка айсберга. Рисунки Фрэнсиса Бэкона», автор - Умберто Гуерини.

н) В январе 2012 года процессуальные документы, в том числе решение суда, были опубликованы в книге под названием «Новейшая история итальянских рисунков Фрэнсиса Бэкона». В книге опубликована, в частности, переписка с одним из видных историков английского искусства - Брайаном Сьюэллом - другом Фрэнсиса Бэкона, который, после того, как первоначально выразил мнение вопреки рисункам, заявил, что единственное что он может сказать, это то, что он «никогда не видел подобные этим».